Malla Curricular 6 años

Expresión Artística y Trazos

Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Páginas del libro
	Sensopercepción	**Conciencia Sonora**	
1. Demuestra conciencia de su cuerpo, de su movimiento y de sus capacidades perceptivas.	1.1. Discrimina características y cualidades del sonido.	1.1.1. Identificación de sonido, silencio y ruido.	27
		1.1.2. Identificación del ambiente sonoro de su casa, aula y escuela.	29
		1.1.3. Identificación de la intensidad del sonido: fuerte, medio fuerte y suave (forte, mezzoforte, piano, crescendo, decrescendo).	9
		1.1.4. Identificación de la dirección de donde proviene el sonido (direccionalidad).	50
		1.1.5. Identificación de la distancia en la que se produce un sonido con relación a sí mismo y sí misma (cerca - lejos).	49
		1.1.6. Identificación de sonidos producidos simultáneamente.	34
		1.1.7. Identificación de timbres y nombres de útiles sonoros e instrumentos del aula.	10
	1.2. Marca el pulso y el acento de la música con su cuerpo o con diversos objetos.	**Conciencia rítmica** 1.2.1. Reproducción de estructuras rítmicas marcando el pulso, acento, tiempo débil y ritmo de la melodía.	7
	1.3. Distingue la altura y movimiento del sonido.	**Conciencia melódica** 1.3.2. Identificación de la altura del sonido: agudo - grave	6
		1.3.3. Identificación del movimiento sonoro: ascenso - descenso.	46

Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Páginas del libro
	1.4. Pone en práctica medidas que previenen la contaminación auditiva.	**Ecología Acústica** 1.4.1. Descubrimiento y contraste entre el ambiente natural y contaminado.	**31**
		1.4.2. Identificación del contraste entre sonido y silencio.	**62**
		1.4.3. Participación en actividades para proteger el oído de sonidos, objetos y aparatos dañinos.	**30**
		1.4.4. Control de la intensidad de voz al hablar dentro del aula y en espacios cerrados.	**51**
		1.4.5. Utilización adecuada del "volumen" (intensidad) de la música y otras audiciones.	**52**
	1.5. Comenta las sensaciones y emociones que producen en su cuerpo la ejecución de movimientos.	**Sensopercepción Kinética** **Experiencias y ejercicios sensoriales aplicados a los diferentes temas del movimiento.** 1.5.1. Exploración del movimiento de todo el cuerpo y de sus partes grandes, medianas y pequeñas, en aislamiento, guiando y siguiendo.	**68**
		1.5.2. Toma de conciencia del espacio gestual.	**23**
		1.5.3. Toma de conciencia de la energía y el tiempo con que se mueve el cuerpo.	**11, 36**
		Memoria kinestésica y sensorial 1.5.4. Participación en ejercicios y experiencias para el calentamiento del cuerpo y desarrollo de fuerza, flexibilidad y resistencia.	**12**
		Conciencia corporal 1.5.5. Práctica de patrones de coordinación: movimientos homólogos, homolaterales y croslaterales.	**14, 15**

Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Páginas del libro
		1.5.6. Práctica de ejercicios de respiración y relajación.	35
		1.5.7. Práctica de posturas con el cuerpo: cerrada, abierta, erguida.	37
		1.5.8. Práctica de hábitos de cuidado y limpieza del cuerpo.	39
		Conciencia del entorno físico y humano. 1.5.9. Aplicación de las reglas en el juego de movimiento creativo, tomando en cuenta la relación entre las personas y el espacio.	40
	1.6. Explora estímulos que le permiten percibir una variedad de sensaciones.	**TEATRO – ARTE DRAMÁTICO** 1.6.1. Relación de los sentidos con el medio ambiente: vista, tacto, olfato, oído, gusto.	17
		1.6.2. Exploración de sonidos vocales, corporales, onomatopéyicos.	23
	1.7. Explora y analiza los elementos y situaciones de su entorno, identificando sus características plásticas relevantes.	**ARTES PLÁSTICAS** **Lenguaje gráfico plástico y actividad motriz** 1.7.1. Ejercitación de la coordinación mano-ojo realizando diversos trazos utilizando distintos materiales e instrumentos.	16
		1.7.2. Identificación de elementos del lenguaje plástico: colores cálidos y fríos, el color y sus relaciones; formas y fondos de su entorno; línea inclinada, la línea y sus funciones; proporción de los diferentes elementos del rostro y de las diferentes representaciones de objetos; Área: figura fondo, figuras geométricas tridimensionales, segundo plano, cuadrícula como medio para medir y copiar modelos; volumen; textura; claroscuro.	1

Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Páginas del libro
	Comunicación	**EDUCACION MUSICAL** **Práctica vocal**	
2. Establece relaciones entre los diversos lenguajes artísticos al comunicar sus sentimientos ideas y emociones.	2.1. Establece la relación entre postura corporal y respiración para una mejor emisión de la voz.	2.1.1. Entonación de canciones diversas: recreativas, con movimiento, nacionales, tradicionales, en distintos idiomas, entre otras.	**54**
		2.1.2. Técnicas respiratorias para la emisión de la voz y la relajación corporal: inspiración, retención y espiración.	**88**
		2.1.3. Participación en juegos y ejercicios de vocalización.	**90**
		2.1.4. Entonación de la primera estrofa del Himno Nacional (2 cuartetos y un coro).	**54**
	2.2. Participa en juegos propios de su comunidad o de otras comunidades vecinas.	**Correlaciones y juegos** 2.2.1. Participación en juegos rítmicos: ecos simples, ecos corporales y manuales, juegos de palmadas, rondas tradicionales, rimas, pregones y adivinanzas ritmizadas.	**20, 57**
	2.3. Participa en producciones sonoras utilizando su voz, su cuerpo y objetos de su entorno.	**Práctica instrumental** 2.3.1. Participación en la producción de sonidos para recrear un ambiente (ambientaciones sonoras).	**42**
		2.3.2. Realización de orquestaciones aplicando cuatro modos rítmicos: ritmo de la melodía, acento, pulso, tempo débil.	**87**
	2.4. Lee y escribe sonidos con códigos inventados y signos convencionales.	**Lectura y escritura musical** 2.4.1. Ejercitación de la percepción y graficación de: sonidos, silencios y pulsos.	

Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Páginas del libro
		Proceso de internalización y juego sonoro libre	
	2.5. Expresa su creatividad en actividades de juego sonoro libre.	2.5.1. Ejercitación de la memoria auditiva.	**69**
		2.5.2. Variación de un elemento de manera libre de un motivo o canción original.	**90**
		2.5.3. Participación en diálogos cantados, improvisados sobre cualquier tema.	**22**
		2.5.4. Invención de secuencias sonoras, cantadas o tocadas, que el o ella mismos pueden repetir después de crearlas.	**71**
		2.5.5. Participa en juegos de pregunta y respuesta libre.	**72**
		DANZA – MOVIMIENTO CREATIVO Elementos y principios del movimiento: **El cuerpo**	
	2.6. Utiliza su cuerpo como instrumento y el movimiento como medio al expresar ideas y emociones.	2.6.1. Ejercitación del movimiento de las partes del cuerpo una a una.	**32**
		2.6.2. Participación en acciones locomotoras y no locomotoras.	**43**
		2.6.3. Realización de formas con su cuerpo: rectas, con picos, redondas, retorcidas.	**74**
		2.6.4. Aplicación de distintos soporte del cuerpo (acostados, sentados, parados)	**45**
		El espacio	
		2.6.5. Utilización adecuada del espacio personal y compartido.	**24**
		2.6.6. Seguimiento de dirección en relación al cuerpo: adelante, atrás, lado y lado.	**74**

Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Páginas del libro
		2.6.7. Participación en desplazamientos en niveles alto medio y bajo.	75
		2.6.8. Ejecución de movimientos representando tamaños con el cuerpo: grande y pequeño.	46
		La energía y el tiempo 2.6.9. Ejecución de movimientos en tensión y relajación.	76
		2.6.10. Ejecución de movimientos siguiendo el pulso y velocidad de la música.	47
		Las relaciones 2.6.11. Relación entre partes del cuerpo en movimiento y con su entorno: sobre, bajo, dentro, fuera, lejos, cerca.	85
	2.7. Improvisa movimientos motivado(a) por diversos estímulos visuales y auditivos.	**Exploración del lenguaje no verbal** **Uso de instrumento** 2.7.1. Participación en actividades de expresión gestual.	81
		Composición 2.7.2. Composición, memorización y repetición de frases de movimiento.	77
		Improvisaciones y juegos 2.7.3. Improvisación de movimientos y juegos utilizando materiales escritos, elementos del entorno, piezas musicales, fotografías.	79
	2.8. Desarrolla formas de expresión para comunicarse.	**TEATRO-ARTE DRAMÁTICO** 2.8.1. Reacción espontánea ante sonidos, palabras, imágenes.	47
		2.8.2. Descripción de lugares objetos, animales, situaciones, historias.	80

Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Páginas del libro
		2.8.3. Ejercitación de la proyección de la voz mediante frases, poemas, canciones, trabalenguas.	26
		2.8.4. Participación en juegos con intención dramática: juego de roles, creación de personajes, juegos domésticos, de ocupaciones, pantomimas, mimos, dramatizaciones, uso de títeres.	59
		2.8.5. Improvisación de expresiones vocales y corporales usando sonidos, música, canciones, bailes, temas.	60
	2.9. Combina los componentes de las Artes Plásticas y distintos materiales del entorno en sus creaciones artísticas.	**Artes Plásticas** 2.9.1. Utilización de los componentes: color, forma, línea, proporción, volumen, textura, claroscuro en actividades para el desarrollo de la expresión gráfico - plástica.	4
		2.9.2. Participación en la elaboración de juguetes propios de su comunidad, utilizando materiales de su entorno, según sus capacidades.	61
3. Demuestra respeto hacia la expresión artística de su comunidad en sus diferentes manifestaciones.	**Apreciación** 3.1. Participa en actividades artísticas escolares que involucren el movimiento, la expresión gestual y gráfica y la audición musical.	**EDUCACION MUSICAL** 3.1.1. Audición de música asociada a la expresión corporal y gráfica.	65
		3.1.2. Identificación de motivos musicales asociados al cine o al teatro.	64
		3.1.3. Participación en la sonorización de cuentos produciendo efectos con su cuerpo y con objetos de su entorno.	82
		3.1.4. Identificación de las voces de distintos personajes y motivos musicales escuchados en un cuento.	84

Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Páginas del libro
		3.1.5. Audición de cuentos interesantes acerca de compositores, adecuados a la edad de niños y niñas.	55
		DANZA – MOVIMIENTO CREATIVO 3.1.6. Participación en danzas sociales, tradicionales y teatrales tomando en cuenta sus habilidades y limitaciones.	56
		3.1.7. Respuesta personal ante diversos eventos artísticos por medio de diferentes modalidades de expresión.	67
		TEATRO - ARTE DRAMÁTICO 3.1.8. Participación en actividades escénicas de su escuela y comunidad.	82
		3.1.9. Escenificación de vivencias según las tradiciones de la comunidad.	84
		ARTES PLÁSTICAS 3.1.10. Descripción de elementos como color, forma, línea proporción, textura, volumen, área, claroscuro, presentes en obras de su entorno inmediato.	5
		3.1.11. Demostración de seguridad en el manejo de elementos gráfico plásticos de su entorno.	2
		3.1.12. Elaboración de diseños que reflejan elementos propios de la comunidad en la decoración de utensilios.	19